

Carl Nielsen: Nu er dagen fuld af sang, tekst: Jeppe Aakjær.
Fællessang.

W.A. Mozart: Overture til "Tryllefløjten".

W.A. Mozart: In diesen heil'gen Hallen fra operaen
"Tryllefløjten".

W.A. Mozart: O Isis und Osiris fra operaen
"Tryllefløjten".

W.A. Mozart: Ave Verum.

W.A. Mozart: Dir, Seele des Weltalls.

Pause.

Felix Mendelsohn: Andante con moto af symfoni nr. 4,
Den italienske.

Gabriel Fauré: Cantique de Jean Racine.

Carl Nielsen: Fordum var der fred på gaden fra operaen
"Maskarade".

Carl Nielsen: Til dig O David, fra operaen "Saul og David".

Carl Nielsen: Halleluja, fra operaen "Saul og David".

Flemming Weiss: Fyldt med blomster. Tekst: Ludvig Holstein.
Fællessang.

Operaen "Tryllefløjten" er Mozarts sidste større værk. Det blev skrevet i 1791 til et folkeligt teater beliggende i en forstad til Wien. Mozart døde to måneder efter premieren. Direktøren for teatret havde bedt om en trylleopera med tryllerier og dyr på scenen. Det fik han. Men han fik også en opera med større dybder end et normalt syngespil. Og musikalsk set bevæger Mozart fra de enkleste viser til de mest vanskelige koloraturarier og kompliceret kirkelig polyfoni. Men musikken er altid iørefaldende og det er nok grunden til operaens store popularitet. Vi skal høre overturen, der på musikalsk vis illustrerer både lystigheden og dybderne i operaen, og vi skal høre den værdige ypperstepræst Sarastros to berømte arier. De to sidste stykker for kor og orkester før pausen er også fra Mozarts sidste tid.

Mendelsohn (1809-1847) skrev sin 4. symfoni, Den Italienske, under indtryk af rejser til Italien. Den blev ikke færdig i hans levetid, da han blev ved med at revidere i den.

Den franske komponist Gabriel Fauré skrev Cantique da Jean Racine som 19 årig i 1864 for kor og orgel. Vi skal her høre den i et arrangement for kor og orkester.

Carl Nielsen fylder i 2015 150 år. Vi tager forskud på festlighederne med musik fra hans to operaer "Maskarade" og "Saul og David" begge skrevet i begyndelsen af 1900-tallet. På hver sin måde fortæller de under indtryk af århundredeskiftet om en tid, der rinder ud, og en ny tids komme med ungdommelig optimisme og fremskridtstro.