



25 års jubilæums

KONCERT

16 april 2005 Kl. 15.00

Frederikssund Gymnasium

At synge i kor!!

Tænk at Fjordkoret nu skal fejres – i anledning af 25 års jubilæet.

Selv har jeg været medlem af koret i alle årene - og nydt dem alle.

Stor var glæden dengang i vinteren 1980, da jeg læste i avisen, at der var mulighed for at synge i kor i Frederiks-sund.



Mange af de nuværende medlemmer har været med i mange år og andre har sunget med i ganske få år, men jeg tror, at synger man med glæde, vokser denne glæde, når man opdager, hvor dejligt dette er; at skabe glæde for sig selv og andre med sangen.

Vi har sunget sammen med ”gymnasie” koret mange gange til vores forårskoncerter - og forhåbentlig vil nogle af disse unge mennesker finde vej til koret med tiden. Tilgangen af unge stemmer er velkommen og sandelig også flere mænd, da de mørke stemmer i vort kor, synes at være en ”mangelvare”.

De største oplevelser for mig, har vist været netop vore forårskoncerter, hvor det i samarbejde med en lærergruppe og elever, har været muligt at lave fine teater/musikopførelser.

Vi har blandt alt-stemmerne kaldt det, at vi skabte et ”forårsbarn” Dette barn har været kaldt: Carmen; Treemonisha; Arthur; Cyrano eller Annie for at nævne i flæng. En stor skabelsesproces, som har været meget givende at være deltager i.

Jule koncerterne er også dejlige. En ganske anden stemning.

Specielt én oplevelse:

Vor dirigent og store musikmager Bo Davidsen har lavet en dejlig messe, som vi sang i Islebjerg Kirke for et par år siden. Musik og kirkerum klædte hinanden godt.

Også Willumsen museet har dannet ramme om andre julekoncerter bl.a. Anders Öhrwalls Maria musik, og vore gamle danske julesalmer og sange, som vi vist alle holder meget af.

Vort kulturhus Elværket var vi med til at indvie for en række år siden, og har været der en del gange siden, bl.a. med Dido og Æneas.

De seneste år har vi været på ”turné” i december måned til omegnens kirker, som vi nyder at opleve!

Kom med og syng ! Der er plads til flere... Du vil ikke fortryde at blive en del af korlivet.

Tillykke til vort kor

Hanne Bjørn

Forårskoncerterne gennem tiden

1981 Olav Tryggvason	1995 Carmen
1982 Carmina Burana	1996 Forklædt Gud
1983 Tremonisha	1997 Cyrano
1984 Elverskud	1998 Dido og Æneas
1985 Fredskoncert	1999 Piraterne fra Penzance
1986 King Arthur	2000 Te Deum, Missa Brevis
1987 Beatles ”Penny Lane”	2001 Beatles ”Sgt. Pepper”
1988 Piraterne fra Penzance	2002 Offenbachs ”Røverne”
1989 Händels ”Messias”	2003 Cafekoncert med Kaj Normann Andersen sange
1990 Etta Cameron	2004 Annie get your gun
1991 Mozarts ”Requiem”	2005 Elverskud
1992 Showboat	
1993 Down in the Valley	
1994 Carmina Burana	

Hvorfor synger vi i kor?

”Fordi det er dejligt at synge” – vil nok være det korte svar, men det er ikke tilnærmelsesvis fyldestgørende. Der er mange faktorer der spiller ind, og de fleste af dem er vanskelige at sætte ord på.

Den umiddelbare grund til at deltage i korsang er naturligvis fællesskabet om at skabe musik.

Det der adskiller koret fra eksempelvis et orkester eller band er at alle har erfaring med sang, og de fleste kan synge mere eller mindre godt; langt fra alle kan derimod spille violin eller et andet instrument og derfor har koret en bredere folkelig appel som de instrumentale ensembler ikke nyder i samme grad.

Det at synge i kor kræver færdigheder som f. eks. høj koncentration om vanskelig sproglig fonetik og symbolisme, tålmodighed, selvdisciplin og evnen til at kunne fokusere bredt på både dirigent, musik, tekst og resten af koret på én gang.

Jo højere man bevæger sig op i amatørkorenes kvalitet, er det pudsigt at opdage, men nok ikke helt tilfældigt, at de fleste af sangerne har en længere videregående uddannelse. Og jo vanskeligere musikken bliver desto større er den – mere eller mindre bevidste - intellektuelle stimulans gennem afkodningen af musikkens symboler, teksternes sprogstammer, poesien, historien, bibelhistorien etc.– man kunne måske kalde det en slags æstetisk dannelse?

I forbindelse med at jeg skulle skrive dette har jeg talt med en del af mine kor-kolleger gennem de sidste 13 år i Det Jyske Kammerkor og GAIA om hvad det betyder for dem at synge i kor, og en af basserne beskrev det meget fint:

”Det at synge med andre eller ”ind i andre” er en ultimativ form for samarbejde. At lave lyd og finde ind i hinandens klanglige ”rum” er en meget intens oplevelse, og efter en lang prøve eller en vellykket koncert føler man sig vældig godt tilpas i sit indre – dyb og rolig vejrtrækning, kroppen føles harmonisk og sjælen er ret så fornøjet. Hvorfor jeg bliver ved? – det er min meditation, yoga, motion og åndelige udvikling.”

Jeg selv startede med at synge i Fjordkoret da jeg var 14, og nu mange år senere efter endt uddannelse som klassisk sanger i Århus, flytter jeg til København for at blive professionel kammerkorsanger.

Når jeg sidder hjemme ved klaveret og øver mig, kommer jeg en gang imellem til at kigge over på min pladesamling. Der står en indspilning af Scott Joplins ”Treemonisha”, og så kan jeg kun smile, for jeg er med det samme tilbage i salen på Frederikssund Gymnasium med Monveds kullisser, Birgers smukke tenor, trætte korsangere der trænger til en pause fra at stå op, koncentrerede orkestermusikere og Bo med fuldskæg og ternet skjorte som med stor tålmodighed og højt humør får det hele til gå op?

Den glæde jeg har i dag ved at synge til tider hundesvær musik på professionelt niveau, er nøjagtig den samme jeg havde da jeg var med til forårskoncerterne på gymnasiet, og det har jeg en klippefast tro på aldrig vil ændre sig.

Så efter disse overvejelser må mit eget svar på hvorfor jeg synger i kor være:



”FORDI JEG IKKE KA’ LA’ VÆR’!”

lig tillykke med jubilæet

Ulla Wittenburg

Hjerte-

Ved Fjordkoret's 25 års jubilæum.

Når jeg ser tilbage på næsten 25 år som kormedlem i Fjordkoret, fyldes jeg med både varme og taknemlighed. Varme fordi jeg har lært så mange søde og glade mennesker at kende og taknemlighed overfor alle de mennesker, der har gjort et kæmpe arbejde for koret gennem alle disse år. Det gælder ikke mindst vores korleder, der med kolossal gejst og tro på os kormedlemmer har ledt os gennem er vidtspændende repertoire fra musical-opera-workshop indimellem egne kompositioner. Ved hårdt arbejde fra alle sider har vi alle følt en enorm glæde, når den fælles indsats hver gang er endt med succes.

En glad korsanger. Kate Næsby

Program:

F. Kuhlau:

Ouverture til Elverhøj.

Kor og Orkester.

—

Bo Davidsen (arr.)

Bent Mortensen (arr.):

**Sange med tekst af H.C.
Andersen:**

Tysk folkemelodi: Hvor skoven dog er frisk og stor. *Kor og Orkester.*

C.E.F. Weyse: Hyrden Græsser sine får. (Fra operaen ”Festen på Kenilworth”). *Kor og Orkester.*

J. Gebauer: Hist, hvor vejen slår en bugt. *Kor og Orkester.*

J.P.E. Hartmann: Tavlebordsduetten. (Fra operaen Liden Kirsten).

Solister og Orkester. Kristine Faur-skov, Eskild Momme.

Poul Schierbeck: I Danmark er jeg født.

Publikum, kor og orkester.



FREDERIKSBORG
AMT
STØTTER KULTUREN

Niels W. Gade: **Elverskud.**

For solister, kor og orkester.

Hr. Oluf: *Eskild Momme,*

Moderen: *Kristine Faurskov,*

Elverkongens datter: *Marianne G. Nielsen.*

Medvirkende:

Kristine Faurskov, Marianne G. Nielsen, Eskild Momme.

Fjordkoret,

Frederiksværkkoret, Ellen Lorentzen.

Gundsøkoret, Bente Hanke.

Jubelkoret, Karen Nielsen.

Bramsnæskoret, Bjarne Donovan.

Frederikssund Gymnasiums Kor, Birger Christiansen, Agnete Dybroe Petersen.

Nordsjællands Symfoniorkester.

Dir.: Bo Davidsen



Niels W. Gade og Elverskud.

Niels W. Gade (1817-1890) blev regnet for en af sin tids store komponister.

I 1841 vandt han med ”Ossianouverturen” en konkurrence udskrevet af Musikforeningen i København om den bedste koncertouverture. Musikforeningen lod værket publicere i Leipzig.

Leipzig var på det tidspunkt Europas musikalske centrum. Her virkede Felix Mendelssohn Bartholdy, der var leder af både konservatoriet og de berømte Gewandhauskoncerter og var en af tidens førende komponister. Han blev så begejstret for Gades musik, at han ikke bare førsteopførte hans 1. symfoni, men også inviterede Gade til Leipzig. Her mødte Gade mange internationalt kendte musikere og komponister, og han dirigerede ved flere lejligheder Gewandhausorkestret. Ved Mendelssohns alt for tidlige død i 1847, overtog Gade orkestret, foretrukket frem for Robert Schumann..

I 1848 udbrød treårskrigen mellem Preussen og Danmark, og Gade tog hjem til København. Han fik overdraget ansvaret for Musikforeningens nystartede orkester. Og han blev snart den ledende skikkelse i det københavnske musikliv, der med ham oplevede en internationalisering af musiklivet på grund af Gades mange internationale forbindelser.

Gade er en af de få danske komponister, der allerede i sin egen levetid var almindelig kendt i det internationale musikliv. Hans værker blev spillet og modtaget positivt overalt. Mest i Tyskland. Men også i resten af Europa og endog i U.S.A., Argentina, Australien og New Zealand.

I 1854 førsteopførtes ”Elverskud” i Musikforeningen.

Værket er skabt på baggrund af folkevisen af samme navn. Hr. Oluf drages natten før sit bryllup af Elverhøj, og under påskud af at skulle invitere flere bryllupsgæster rider han fra moderen ud i natten. Her møder han Elverkongens datter, der kræver at han danser med hende. Han afviser hende, og hun slår ham med syg-

dom. Da Hr. Oluf om morgenen vender hjem til gården og bryllupsgæsterne, falder han død om.

Et vigtigt tema i Elverskud er konflikten mellem drifterne og det normale, trygge og pæne liv. Selvom man holder meget af dette liv, og ønsker det inderligt, trækker de ustyrlige drifter alligevel i en. ”Det er som mit hjerte er delt i to”, synger Hr. Oluf inden han rider til Elverhøj. Og han fortsætter tvivlende, forhåbningsfuldt: ”Det vokser vel sammen med tiden”.

Det sker ikke. For Hr. Oluf lever ikke længe nok, men dør i mødet med Elverhøj.

Elverskud er et af de mest opførte danske værker, populært både blandt amatører og professionelle. Det blev i Gades levetid opført talrige gange – ikke mindst i Tyskland. Men med dets sommernatstrylleri regnes det for et af de mest danske værker, man kan tænke sig.

Solister og orkester



Eskild Momme er 30 år og har netop færdiggjort sine studier ved Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums Diplomklasse med Lars Waage som lærer.

Sideløbende med sine studier har EM sunget en lang række koncerter rundt om i landets kirker og koncertsale.

Af værker kan nævnes; Händels Messias, Bachs Passioner og Juleoratorium, Requiem af Mozart, Fauré og Duruflé samt Gades Elverskud og Nielsens Fynsk Forår.

Som operasanger har EM sunget partier på Den Fynske Opera, Nyborg Sommer Opera og Turbinehallerne i bl.a. Mozarts Figaros Bryllup, Händels Ariodante og Kim Helwigs Stalingrad.

Eskild Momme har også optrådt med Fjordkoret tidligere. Han har været solist i Bizets Carmen og havde hovedrollen i korets 20 års jubilæumsforestilling, Julegæsten.



Marianne G. Nielsen, er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos professor Kirsten Buhl Møller. Derudover har hun studeret italiensk og fransk barokinterpretation hos Jill Feldman i Paris.

Hun fik sin operadebut i Jerusalem, hvor hun sang Amor i Glucks Orfeo.

I 1996 blev Marianne G. Nielsen engageret til at indspille Hildegard von Bingens *Ordo Virtutum* med SEQUENTIA KÖLN på cd (BMG Classics) og har siden været medlem af ensemblet. Hun har skaffet sig international kritikeropmærksomhed ved at optræde i denne produktion ved ROYAL ALBERT HALL i London og andre kendte koncertsteder, bl.a. Lincoln Center i New York og St Paul's Cathedral i Melbourne.

I maj 2002 og november 2003 turnerede Marianne G. Nielsen, som solist i Kina, med sit Hildegardrepetoire og et koncertprogram.

Marianne G. Nielsen har i øvrigt medvirket ved koncerter og indspilninger med førende skandinaviske ensembler for tidlig musik, herunder CONCERTO COPENHAGEN, CAPELLA HAFNIENSIS, CON STRUMENTI, MUSICA FICTA og WASA BAROCK OG ØRESUNDS BAROKORKESTER.



Kristine Faurshou er 31 år og uddannet ved Musikvidenskabeligt institut, Københavns Universitet. Hun har studeret sang hos Bodil Øland og John Guttmann.

Hun har optrådt som solist i bl.a. Händels Messias, Pergolesis Stabat Mater og som Dido ved opførelser af Purcells Dido og Aeneas samt ved adskillige kirkekoncerter rundt om på Sjælland. Herudover er Kristine Faurshou korsanger i bl.a. Sokkelund sangkor, Hymnia og Tivolis Koncertkor.

Kristine Faurshou har optrådt som solist ved flere af de begivenheder, Fjordkoret har været en del af.. Hun har f.eks. været solist i Jerome Kerns musical Showboat og i Bizets Carmen.

Nordsjællands Symfoniorkester (NSO) er et amatørorkester, der blev stiftet i 1941 og som siden har haft hjemme i Hillerød. Det er det eneste orkester med symfonisk besætning i Nordsjælland. NSO's medlemmer er alle amatører med en stor aldersspredning. Fælles for alle er glæden ved at udøve klassisk musik sammen med andre amatører i et miljø præget af store udfordringer og engagement.

NSO spiller et meget varieret repertoire, fra barok til det 20. århundredes musik og holder sig ikke tilbage for at prøve kræfter med de store værker. Således har NSO spillet Bach's H-mol messe, Dvorak's Symfoni nr. 9, Bruckner's symfoni nr. 9.

I november 2002 spillede NSO Mendelsohn-Bartholdy's store værk for kor og orkester "Elias" ved to koncerter i Berlin, heraf den ene i Philharmonien.

NSO har spillet sammen med en lang række af landets førende solister. Her under bl.a. Kim Sjøgren, Per Salo, Michael Brydenfeldt, Peter Bastian og Bjørn Carl Nielsen.

NSO dirigeres af skiftende dirigenter. De enkelte instrumentgrupper i NSO instrueres af professionelle instruktører.

Orkestret understøttes af Frederiksborg Amt, Statens Musikråd og samarbejder med FOF i Hillerød. Nordsjællands Symfoniorkester samarbejder med Musikaftenskolen og understøttes endvidere økonomisk af Nordea Danmark Fonden



I Danmark er jeg født.

Tekst: H.C. Andersen, 1850. Melodi: Poul Schierbeck, 1926.

I Danmark er jeg født, dér har jeg hjemme,
der har jeg rod, derfra min verden går.
Du danske sprog, du er min moders stemme,
så sødt velsignet du mit hjerte når.

Du danske, friske strand,
hvor oldtids kæmpegrave
stå mellem æblegård og humlehøve.
Dig elsker jeg! Danmark, mit fædreland!

Hvor reder sommeren vel blomstersengen
mer rigt end her, ned til den åbne strand?
Hvor står fuldmånen over kløverengen
så dejlig som i bøgens fædreland?
Du danske, friske strand,
hvor Danebrogen vajer, -
Gud gav os den, - Gud giv den bedste sejer!
Dig elsker jeg! Danmark, mit fædreland!

Engang du herre var i hele Norden,
bød over England, - nu du kaldes svag,
et lille land, og dog så vidt om jorden
end høres danskens sang og mejselslag.
Du danske, friske strand,
plovjernet guldhorn finder,
Gud giv dig fremtid, som han gav dig minder!
Dig elsker jeg! Danmark, mit fædreland!

Du land, hvor jeg blev født, hvor jeg har hjemme,
hvor jeg har rod, hvorfra min verden går,
hvor sproget er min moders bløde stemme
og som en sød musik mit hjerte når.
Du danske, friske strand
med vilde svaners rede,
I grønne ø'r, mit hjertes hjem hernede!
Dig elsker jeg! Danmark, mit fædreland!